

În preajma gândului

Revistă de cultură

Apare lunar
sub conducerea unui comitet

Redacția și Administrația:
Cernăuți, str. Bolintineanu No. 10 A.

Iarăși tinerii

Problema tinerilor a reînceput. Când s'a deschis prima dată—acum vreo patru ani—discuția despre tineri, a dat naștere la furtunoase articole și la ciocniri pline de înțelegere între labăra „tinerilor” și cea a „bătrânilor”. Avântul juvenil al „tinerilor”, a fost cât se poate de scuzabil, fiindcă este propria tineretului; cel al bătrânilor, însă, a fost completamente surprinzător. Tot convolul trecuților cu lămpile nîșe și idei defuncte, a pus mîna de la mîna și a pornit un crâncen războiul scriitoricesc împotriva celor ce căutau să le încălce drepturile: tinerii. Din discuțiile ce au avut loc atunci, atât tinerii cât și bătrânii după cum scrie drept d. M. Polihroniade, în No. pe februarie al revistei „Azi”—s'au ales besteli și ca final nu s'a ajuns la o rezolvire totală poate nici parțială—a problemei tinerilor...

Deci, în numărul pe Ianuarie a. c. al revistei „Azi”, d. M. Polihroniade, unul din cei mai reprezentativi tineri ai tineretului, redeschide mult interesant: chestiile a tinerilor, printr'un articol sugestiv intitulat „Generația tânără și ritmul mondial, articol care pus în fruntea sus numitei reviste și care a dat loc la prompte replici din partea d-lor. Al. A. Philichide, („Adevărul literar” din 15. Ian. a. c.); Mircea Damian, („Pumnul” din 15 Ian a. c.) și a altor domni de mai înfîmă însemnătate, cori s'au reperit pro sau contra problemei d-lui M. Polihroniade. Este, într'adevăr, amuzant felul cum „bătrânii” cauli să oprească aspirațiile tineretului, sabotându-le activitatea în orice domeniu s'ar manifesta ca: artă, literatură, politică, etc.

Ceeace este însă hotărît și cuvenit a fi relevant, este faptul că tinerii pătrund adînc și prind rădăcini solide, atât în artă, în literatură, și mai ales — în politică.

Se știe de către oricine că actualmente, numele d-lor P. Comarnescu, Romulus Dianu, M. Polihroniade, I. V. Vojen, M. Eliade, C. Noice, N. Roșu,

Zaharie Stancu, Alex. Sahle, Lucien Box și alții conlează, poate ceva mai mult decît numele d-lor I. Minulescu, M. Sodoveanu, C. Petrescu, Damian Stănoiu, și alții, a căror activitate, mai ales în ultimul timp, a ajuns a se numi: aloristicărie. Și acest cuvînt este foarte scuzabil, cînd s'a văzut ultimile ineptii semna-le de ei, ca: „3 și ca Rezeda 4, (Minulescu) „Fetei haitmanului Toma” Miss România” (C. Petrescu) și „Demonul lui Codin” și „Fete și Văduve” (Damian Stănoiu).

Tot din cauza acestor domni bătrîni, tinerii nu pot găsi nici un editor pentru lucrările lor, deoarece editurile au încheiat contracte cu sus numiții, domni, chiar mai înainte de a fi gata volumele ce s'au apucat a scrie.

Este lesne de înțeles, deci, de ce acești scriitori au ajuns, în timpul din urmă să des lăcrări de un stîl de scăzut nivel.

Rugăm pe d. M. Polihroniade—și chiar pe alți scriitori tineri,—să redeschidă și să opere cu cât mai multă vigoare, problema noastră,—a tinerilor!

O. Moldoveanu—Șah
T. Măgurela

Balada drumetului pierdut.

Au îmbătrînit pe culmi platanii
iar rîu'n vale cursul și-a schimbat
și nu-i nime'n sat să știe anii
de cînd pe drumuri dînsul a plecat.

L'ou zărit cîndva niște copii
cum mergea încet, pe gânduri dus
și'n zăile de toamnă, plumburii
se pierdu pe calea din apus.

De-aici el nu s'a mai întors în sat:
I'a îndrăgii pe undeva vre-o zână;
departe de cămin, înstreinat,
ascultă cum lăcoarea firu-și mână!

Aurel Păineanu.

Vasile Conta.¹⁾

Opera filosofică a lui V. Conta, este expusă clar și prezintă aceeași soliditate în ansamblul ei. Uneori, în elementele ei componente prezintă unele înfrînșuri, ce provin din cauza vârstei și din cauza lui însuși contradictoriilor, asupra cărora a trebuit să reacționeze.

Influențele ce s'au exercitat asupra sa au fost mai multe și anume: 1). Pozitivismul lui Aug. Comte, popularizat de Emil Littré, filolog și filosof erudit din secolul pozitiv, „care s'a izolat de mînaștrii său când acela s'a pîrșit în terenul științei riguroase”²⁾, cu care V. Conta face cunoștință pe când era în Belgia. Tot atunci cunoaște materialismul lui Moleschott, Vogt și L. Büchner, care se considera, ca o concepție ce trebuia să dea o interpretare fenomenelor lumii. L. Büchner era exponentul cel mai popular al materialismului din mijlocul secolului trecut.³⁾ Evoluționismul lui H. Spencer și transformismul lui E. Haeckel și Ch. Darwin. Evoluționismul lui H. Spencer, l'a indicat un drum sigur în cercetările psihosociale, iar transformismul lui E. Haeckel și Ch. Darwin, l-au procurat materialismul necesar. 3) Idealismul lui Fr. A. Lange. „Acesta influență nu a fost bine înțeles, alături de puternică ca celelalte, dar a lăsat urme adânci în gândirea lui Conta, ajutându-i de multe ori să se ridice de asupra scepticismului care germina în el din cauza boalei și din cauza concepției strict mecanice, pe care și-o însușise de la mînaștrii sub influența materialismului”⁴⁾. 4). Influența empirismului englez și 5). Influența mediului românesc.

Cu toate influențele ce s'au exercitat asupra sa, V. Conta este un metafizician. El pune în concordanță religia cu știința și se pronunță în mod hotărît asupra universalității spiritului metafizic în omnitate spunând că, „cele mai adînci sisteme metafizice ale filozofilor de azi sînt derivate, prin evoluție încetălită, de cele mai adînci credințe metafizice înțelese pe acele cărți răspund la întrebările cele mai înalte și mai adînci, pe care și le pune omul, alături în privința lui însuși, călî și în privința lumii”⁵⁾. D. Oclău Minor spune: „metafizician are a se ocupa cu determinarea și explicarea caracterelor comune tuturor

lucrurilor, precum, substanță, cauză, formă, etc.”⁶⁾.

Filosofia este o continuare a religiei și „Metafizica are drept postulat fundamental credința în Universul e o realitate „colorată etic și de aceea toate profeții metafiziciei au căutat în Spirit senzuat, cunoscător al lumii corporale”⁷⁾.

„La început și multă vreme mai fărîta, ideile metafizice au format cu sentimentul religios un singur corp sub numele de credințe religioase”⁸⁾.

Pe lângă Conta metafizica este ca ceva clar, căruia spiritul ei e universal și contrar unor pozitivismi, care se împune oricărui cugețator, ca o necesitate în intelectual”⁹⁾.

Metafizica este acela care continuă constatarea științelor particulare, conducându-ne la adevărul adevăratelor generale și se ocupă cu cele mai mari întrebări ale cugețării noastre. „După Conta metafizica este integral o „quasi-cunoștință”, o poezie rațională, el un produs hibrid de ipoteze verificabile” și de „ipoteze neverificabile” sau de cunoștințe și de quasi-cunoștințe”¹⁰⁾.

- 1) Măsur. Op. Complete, p. 540.
- 2) Mitica Florin, Conv. Lit. an. 65, 1932, Mai-Iulie, p. 341.
- 3) Conta, Op. Filosofice, p. 455.
- 4) Idem, p. 341.
- 5) M. Florin, Conv. Lit. an. 65, 1932, p. 347.

Primei întâlnite

E întâia oară aslăzi...

Pe sufletu-mi

Ca albul de zăpadă

Vreau urma la, o pală,

De-a pururi să se vadă.

Isplădăniță, deajuns-o-am slăpănit...

Ca acel mai cast sihastru te-am disprețuit.

Belșugul lăcirii ce'n tine-i înfrupt

N--a fost o zi în care să nu-l fi blestemat.

Ca cel mai negru demon mereu mi-al apărut.

Uram a ta fîptură,

Căci nu te-am cunoscut

Dar, vino

În sufletul ne încercat

Îmi toarnă reul

Sărutăm buze pămășă

Iar de-o fi

Ca să mă lași,

Spune-mi,

Să nu mă mai destepi.

Stigmatul primei întâlniri

Să-l porți

Vrăjit de-a tale mîni

Căci mîne poezi

Nu mei vij.

Ioan Coanță.

Întrucît nu privește metafizica, idealistul Lange zice: „Să lășăm metafizica să continue deslegarea problemelor ei insolubile. Cu cât mai mult ea va răzbi și științele realului, cu atât mai puțin va căștiga în semnificație generală. În schimb cu cât mai mult ea va înălța, prin conceperea fenomenelor, la o acțiune morală, cu atât mai mult ea va face să domine forma asupra materiei, fără a denatura faptele...”¹⁾.

Materialistul Büchner, în contrast cu V. Conta se exprimă astfel asupra acestei discipline: „Trebuie să părăsim metafizica și să o stergem din cadrul științelor filosofice; căci ea se ocupă cu lucruri ce scapă înțeligenței noastre”... „singura metafizica, această zădărnă știință a suprenaturalului sau supranaturalului, trebuie să fie definitivă părăsită...”²⁾.

Conta din punctul său de vedere, vede rolul metafizicii bine definit, cu toată deosebirea graduală dintre ea și știință, căci procesul de generalizare a acesteia pentru amândouă.

(Ve urma).

Cosache V. Tălicuc
stud. în filosofie și literă

- 1) Fr. A. Lange: Istoria materialismului 1905.
- 2) L. Büchner: În zorii secolului 1900.

Suflet de femeie

Obscur lăcaș în care fierbe ura și înecul, podoabă peste care și ning sălăcămii florile și'n rîmbete-amoarose se răsfășă zorile... Un cub în care plînge suferință și'n sânge proaspăt se mîmăiază gelozia... O! suflet de femeie ce porți cu tine poezia și basmul magic al iubirii, film tragic și amar ce l'a furiat portretul nemuririi... Rivalizezi c'un adversar--vorbec de-un exponat al sexului barbar degenerat de-alăta continuat...--ce-ți crede toate nebulile.

O! suflet ce te colăți în realitate și'n razele de soare--speranțe reci--pe care primăvara le satură peste florile-ți și ochii maribunilor de prin spălate... Mister grosesc ce'n capăt se desleagă. Ce spul... Pe mine-un șerpe a putul să mă înșele, eu trebuie să pot o lume-nțelegă...

Supraomul.

Se lasă noaptea peste ani cîrți au curs și moartea va deschide-un nou concurs la care se vor întăli toți candidații ce-au început în viață. Vor plînge rouă florile în așen dimineții și va surde-mătrănitul soare pe terasă, iar bocloarele care-au să-mi plîngă după casă vor vomita din ele toată jalea și pusulul...Atunci se va mișca încet sîcîrli și ochii mi se vor deschide. Toți cel de față--li aumar

și pe popă--se vor prefăce în statul solide și singur eu trufu voi părăsi cîscagul desfășurîndu-i și blestemîndu-l co un laș care-a pîndit de mult momentul. Debarasați de-această formalitate mă voi enșee'n sîcîrli în timp ce spiritul va părăsi lumeașca cetate.

Th. Popu

Sonet II

Pe'nține, scriitoare coarde de ghitară
Își cântă crudă suferință'n miez de noapte
și buzele-i petrece melodii'n voople
În timp ce gîndu-i jese via de primăvară.

Pîtrunda-adînc în inimă melancolia
stărnind trecutul--urmă de durere orărbă...
copil neterici ce-a fost sorții să searbă
Iluzii care tin, călî jese insomnie.

Închis-ai ochii să nu vezi realitatea
cum își îndesă ghimpii'n inimă de carne,
dar nu ai izbutit să cucerești cetatea.

Zădărnici deci încerci să-ți consoli mînia
c'o teorie care mîine-u'o răstoarne.
Am fost crești ca să gușim zădărniciu...?

Joan Pohoja

Coacăze și hațmațuchi

A început înundația literară. Prin filul minor sau reculte, cu două fol și zece rînduri pe-o pagină, în colidiana cu folleton, în hebdomadare, mensuale și tri-mensuale se vestesc, trufșe române în lapte, nurele înedite și mai ales poezii ca goldenele. Anotimpul vinurilor și al bronzurilor se prigește. Prundul literaturii bucovinene până acum cu atîta nisp și cu insuficientă lîștoare de aur e așternut cu apă.

Talbură și agomoloză, vîlîrîndu-se spre ogeștra, luncănd peste hații critice, umple lasul. Peșii de argint al adevăratei arte lîșesc deopotrivă în malco veritabilă și în cea de convenție. Bărne stilistice, potrede, se mișcă pe suprafața belșugului de apă. Rădicini moderniste se afundă și reapar. Ca niște rime avangardiste călîr boboc scăpăi din pul se chluiesc să lasă la mal. Tolazurile-i risipesc și-l leagănă. Recolta vecină e mîlîșă.

Se anunță la colă că vin batoale goale: romanele literarilor cruzi la minte; bufoale adrene care niște schițe neînvoluntate; coșcări fără fund ca siluritele ortodoxe. De pretulîndu-se niște mîlîșește apa. Multă ca frunza scriitorilor finierii unalșii de entuziasm ca besica porcului și încercîndu-i în gential lor ca diamantul în duritate.

1) Vezi „V. Conta”, No. 1, an. I, 1932.

2) Curs de sociologie generală, p. I. de Eug. Speranția, O-mădă, 1930--31, p. 44.

3) N. Petrescu, introd. la opera filosofică a lui V. Conta p. 15.

4) V. Conta, Op. p. 431.

Literatura noastră nu-î are deficiență sub raportul cantității. Căci, urmind un just criteriu de selecție, rezistă criticii numai foarte puține. Ca părțile care se retrag pe urma ploilor. În albia strămută. Săni clare și soarelui. Nu mai poartă tumultul tundeșilor. Timpul este și răcoros, ducând ca într-o oglindă în oglinda însoțită a cerului. Sunt rari. Mai decât soarele. Și ca în oglinda ale lui Sirelei (împrobabil Al. Voronțescu) și ca în ochii ale lui N. Roșca. Orând poeziei lui Dramur și secera înspășiei lui Al. Găvruta. Nu se vor scula. În ușa împede ca o zeul de Coca, sau ca un deschiș de critică Ion Roșca. Braza motivei sociale ale lui Postecă nu se va răsturna niciodată pe prundiș. Cu tot plugul nou al naționalismului. Tot așa cu ispișle și fetele le lui Pușcariu. D-na Viteanu vrea să se mărite cu poezia, a doua oară?

Înundația va trece ca o eclipsă. Dar cine va rămâne? Spinișorii epigramelor sulfuroase sau crucile de arin ale unui Chailur improvizat?

Va fi iar lăsaș—na știu după călă vreme—și poezia—novice va zice: Sileai tempora în amora dogoritoare a literaturii lui Vesper.

Der va crește, spal, pe prundul părăsi de ope măcar concăze, lauri și mișcări?

Ar putea spune Cerneanu și Dragomir dela „Indramarea”...

E. Ar Zaharia.

Scânteia

Ziar de păreri libere—redacție de Nae Haglescu, T. Măgurele.

Vine de departe și poartă un nume sugestiv: „Scânteia”. O existență tânără, dar bine definită. Porcă nu cunoaște zovălele începutului. E o existență modestă și discretă, licărirea „Scânteii” însă e destul de puternică spre a putea arunca o rază de lumină într-o câmp larg, îmbrășișând multiple și variate direcții—fără să cu înzoga intensitate. Fără de politică, atitudine demnă și obiectivitate; fără de cele bune, încredere și încurajare, „fără de greșeli”, „memoria” și o vorbă de povă. „Scânteia” nu cunoaște patima luptei „ad hominem” nu se preocupă probleme preferențiale, savante; e ziarul de odihnă a burgheazului, vocea îngustă în care nu va mai găsi decât un alab ecou al grășilor lui de toate zilele.

Scânteia-i tânără și plină de sănătate de aceia rădă. Răs sănătoși și fără răutate, năvăle de glumă și ironie „caută să fixeze aspectele vieții locale, veșele sau triste, insistând mai mult asupra comicului acestor situații”—ridicând coștigat mores.—

În scăpărarea Scânteiei—No. 1 a. II—se năvăle fantastică dintre umbrele uitate ale trecutului ruinele

Redactor responsabil: Aurel Fortuna

Tunetul—un câmp interesant și virgin—pres multă de etichetă noastră. Din unghii muntelui de apele, Dunării și Olului nu cășări talente de mază pe orizontul nostru literar. Scânteia n-are omnia ste cu dragoste și mândrie: Odo Galaction, Zaharia Stancu, Al. Bădăuș, Antonian Nour, Chiru Nanuș, „Scânteia”—cu colaboratori distanși—nefădăruște se primim cu încredere și bucurie solia din silici turane.

Văzând în „Scânteia” o vorbă mai vădită de „în presimea gândului”, o ania cu tot avântul și a nerrce, și-l dorogile să apară cât mai mult timp spre îndeplăirea scopului ei.

V. Popovici—Stud
student

Epigrame

UNOR PEDANȚI

Voi „Ași” ai lumii înțelepte l
Zămbiți, vorbiți, și criticați,
Pres valoroși sunteți în toate,,
Pentruca'n față să ne stați l...

D. Crăescu

UNUI DOMN.*.

Din mulți aud că-l erogan
În societatea omenească;
Din pînă nu faci diamant
Nici „om”—din breasle jigănească.

Demetrie

Reviste primite la redacție:

Moldova Literară: an VI. No. 11—12 Director:
F. Rău. Mihailent—Dorohoi
Tinerimea Română: No. 2 și 3, an. 50 Buc.
Poporul român: an I. No. 18, Chitila—Ilfov.
Atom: an I. No. 1 și 2, T. Măgurele.

Redacționale.

V. Postelucă, stud. Cernăuți, „Înserare de feo-
bourg”—prea banal, mai încercați.
F. H. Cimpoeșu: Rugăm adresa exactă.

Virginia D. Cârjan, T. Măgurele: Vă mulțumim.
A sosit prea târziu. În numărul viitor,
Dan Mureș, Dia Căndea, I. J. Jean Luca și D. Viș-
deanu, din lipsă de spațiu, în numerele viitoare.
Datorită câtorva binevoitori cari ne-au înțeles și
ne susțin, numărul viitor al revistei va apare în 16
pagini. În condiții tehnice superioare.

Cine primește și reține acest număr, îl consi-
derăm abonol.

Toate abonamentele se vor trimite numai pe
adresa primului redactor: Costache V. Tăciulescu,
stud. în filosofie și litere, Cernăuți, str. Bolintineanu
No. 10 a, Telefon 921.

TIPOGRAFIA: CAROL LENTER, SIRET.